

RESPVESTAS

a las

DVDAS

Que ſe puſieron a la Miſſa

Panis quem ego dabo

de Paleſtina;

Impreſſa en el quinto libro

de ſus Miſſas


BIBLIOTÉCA NACIONAL DE LISBÔA

AL AVTOR INCIERTO

D. B.

Sobre las Dudas, y Respuestas a la Missa de Palestina.

SONETO.



RACVLO del cielo, al mundo dado,
Resuelueme vna duda, que desseo
Entender de tu pluma, pues la veo
Ir bolando tan cierta en lo dudado:

Do puede Autor incierto, ser nombrado,
El que solo en certesas hase empleo,
Poniendo del armonico trofeo
Obelisco, a verdades consagrado?

Respondeme (Señor) bien aduertido
Tu liuro, lo que cifra el nombre incierto:
Vn tesoro, dize, es, mas escondido.

Gran respuesta; emperò mayor acierto
Allo ser, por misterios que he leido,
Llamarte felizmente El ENCVBIERTO.

DVDAS

Que se pusieron a la Missa, Panis quem ego dabo, de Palestina, la qual anda impressa enel quinto libro de sus Missas, aque se responde en forma de Dialogo.

A quatro respuestas se reduzen las dudas todas, que sobre la composicion de la Missa, Panis quem ego dabo, se preguntaron.

I. De que tono sea?

II. Que pareciendo ser segundo tono, porque razon empieça fuera del, settima, y onzena a riba de la cuerda final?

III. Si esta bien formada la Missa, procediendo por estos terminos?

IV. Que supuesto estar el tono de la Missa mal formado, pueda estar bien echa, conforme al Mottete sobre que se hizo?

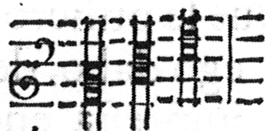


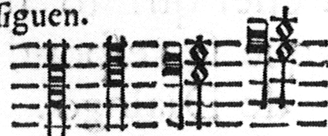
Y Respondiendo a la primera digo, que la Missa es del segundo tono, porque asy lo muestran las cuerdas finales, en que fenece, y tanbien las claues, que son los terminos por dōde nos gouernamos.

P. Deseo saber como por las claues, y final, sea la Missa del segundo tono, porque siendo del segundo, las deuia

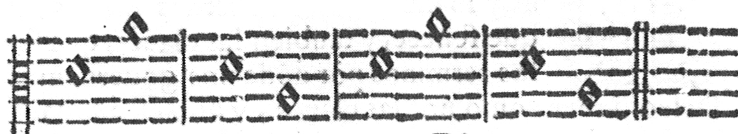
tener mas baxas, que las del primero, y por el final ſe mueſtra ſer en *D la ſol re*, eneſta forma y eſte final es del primer tono, y no del ſegundo.

R. Verdad es, que eſtas claues ſon mas altas, que las del primer tono, y las naturales del ſegundo ſon, las que ſe ſiguen.





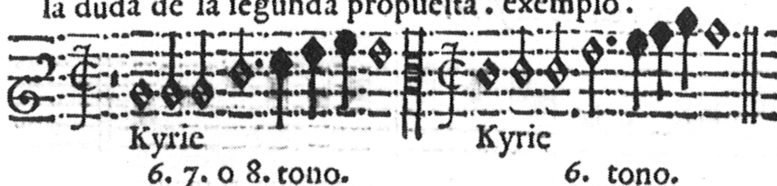
mas como ſon mui baxas, por eſta razon ſe apunta la Miſſa con ellas octaua a riba: quanto al final, deueis de aduertir, que los modos, o tonos, primero fueron formados, y ordenados en canto llano, y deſpues ſe formaron los de canto de Organo, cõ los miſmos Diapaſones, debaxo de los mismos preceptos; y como eſta Miſſa en las partes principales, que ſon primero, y vltimo Kyrie, fin de la Gloria, &c. fenece en *D la ſol re*, como ſe ve enel exemplo abaxo; y las reglas del canto llano, que es el fundamento donde ſe ſaco el canto de Organo, nos enſeñan, que el primero, y el ſegundo fenecen en *D la ſol re*, formando el Diapazon enel tenor, que es la cuerda natural del Sæculorum, por lo qual ſe juſgan los tonos; ſe conocerà claramente ſer eſta Miſſa del ſegundo, Viendoſe el tenor deſte exemplo.



Diapente. Diatezaron Diapazon.

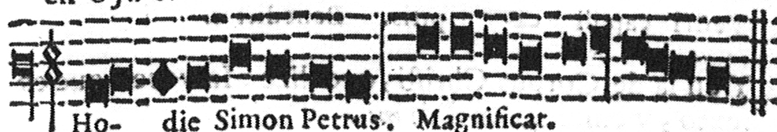
Segunda Propuesta.

P. PVes si es segundo tono, porque empieça el Tenor en C *sol fa vt*, principio disonante, el qual forma vna setima de *D la sol re* a C *sol fa vt*, diuiendo formar vn Diapazon a *D la sol re*, y no siendo C *sol fa vt* signo del tono, como se ve enel principio de la Missa, enel exemplo que se sigue, el qual es mas de los tonos, que apunto, que del segundo, deque se trata, y esta es la duda de la segunda propuesta. exemplo.

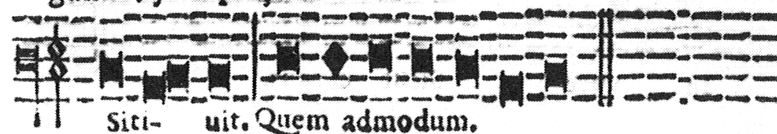


6. 7. o 8. tono. 6. tono.

R. YA tengo dicho, que el Canto de Organo, tiene los mismos procedimientos, que el Canto llano; y conforme a el, puede tener sus principios en varias letras, o signos, fuera de las clausulas finales, y diapentes, como se ve en las Antifonas seguientes. Hodie Simon Petrus, que es del primer tono, y empieça en C *fa vt*.



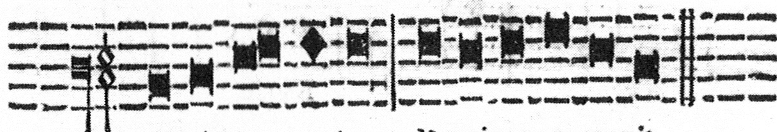
Y en la de diffuntos, que dize Sitiuit, que es del segundo, y empieça en E *la mi*.



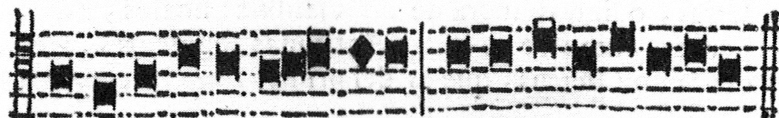
Y en la que dize: O Crux, que es tercero, y empieça en G *ſol re vt.*



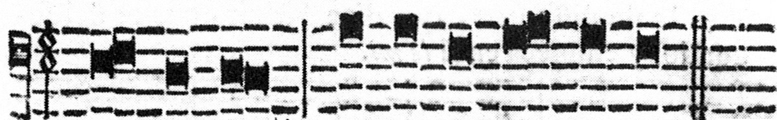
Y en la que dize: Stetit Angelus, que es quarto, y empieça en *D la ſol re.*



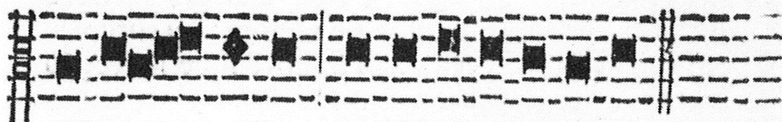
Y en la de los martyres, que dize: Veſtri capilli, que es quinto, y empieça en A *la mi re.*



Y en la de Corpus Chriſti, que dize: In voce, que es ſexto, y empieça en *E la mi.*



Y en la de San Martin, que dize: Tetradius, que es ſeptimo, y empieça en *B mi*.



Tetra- dius. Verba mea.

Y en la de San Clemente, que dize: Oremus Omnes, que es Octauo, y empieça en *F fa vt*.



Oremus om- nes. Magnificat.

Como ſe puede ver enel Directorio de Iuan Guideto beneficiado en la Vaticana, que ſegun en lo que en ella ſe vza, eſcriuiò: De mas deſto loque refiere Stephano Vanneo en ſu Recaneto lib. 1. cap. 50. 51. 52. 53. Oratio Tigrino lib. 3. cap. 7. el P. Auguino enel Thezoro iluminado lib. 3. cap. 9. y otros muchos, que mueſtran tener los tonos varios principios. Y Pedro Thaleſio en ſu arte de Canto llano cap. 27. da principio al primo tono en las ſeis letras C. D. E. F. G. A. y apunta las Antiſonas, Angeli, & Archangeli; Sacerdos in æternũ; Congregatæ ſunt gentes; Pueri Hebræorum; Tecum principium; Vidi Dominum ſedentem; y enel ſegundo los miſmos ſignos, con las Antiſonas, O Doctor optime; Sacerdos, & Pontifex; Sitiuit anima mea; Iſti ſunt ſancti; Vnus autem ex illis; Miſerator Dominus. Segun eſto no ſe puede afirmar que empieça fuera

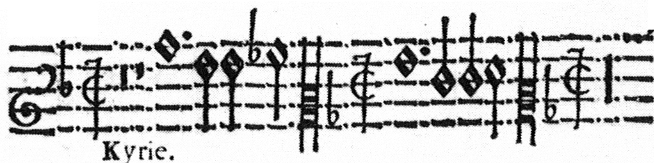
del

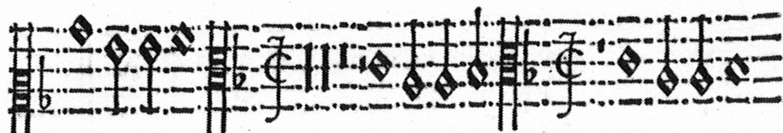
del primo, o ſegundo tono la Antifona, qúe feneciendo en la corda final de eſtos tonos, tuuiere principio en vna de las letras, ò ſignos a riba dichos, y parece quedaria el Canto llano falto de melodia, ſi forçoſamente vuieſſe de empeçar enel ſigno, enque fenece, o en la cuerda del diapente.

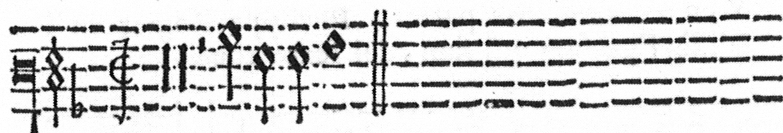
P. Tengo entendido la razon, que ay, para vn Canto llano poder empeçar por differentes cuerdas, aunque no ſean del tono, porque por el final ſe iuſga: agora deſeo ſaber, porque enel Canto de organo no ſe pueda hazer lo miſmo, eſtãdo los tonos del Canto llano, y Canto d' organo formados del miſmo modo?

R. Los antigos, como la Muſica eſtaua tanto en ſus principios, pretendian ſe ajuſtaſſe con el modo, o tono, y que todas las fugas, y clauſulas fueſſen del; y aun algunos querian, que quando vna bos vuieſſe de dexar de cantar, por razon de las pauzas, paraſſe en ſigno del tono. Deſpues, por loque la experiencia deſcubriò, ſe meſclan oy fugas, que no ſon del tono, con las naturales del, y hazen en vn tono clauſulas de todos los demas, però con aduertencia de no perder el tono de viſta: y deſte modo tiene la Muſica de nueſtros tempos mucha conſonancia, y garbo, porque del modo antigo quedauan los compoſitores muy ſugetos, y cautiuos al tono; por la qual razon, los modernos vzan entrar por cuerdas fuera de las finales, y mediaciones de los tonos; como hizo Iorge de Lahele en la Miſſa, Quare triſtis à 6. como ſe dexa ver del exemplo a baxo, que ſiendo del primer tono, entra el tiple por *F fa vt*, y los Tenores por *C ſol fa vt*.

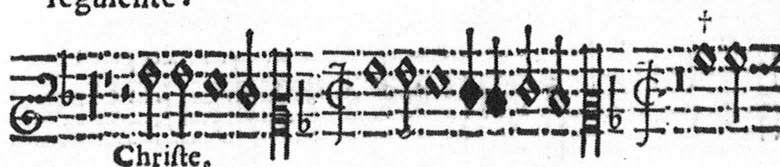
Refiero los Exemplos, más no los juſgo.
3. Kyrie.
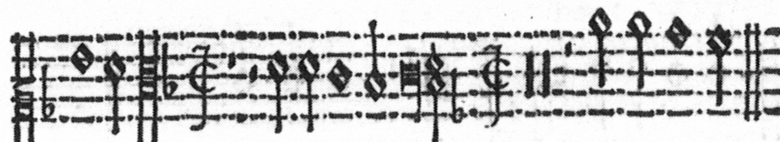




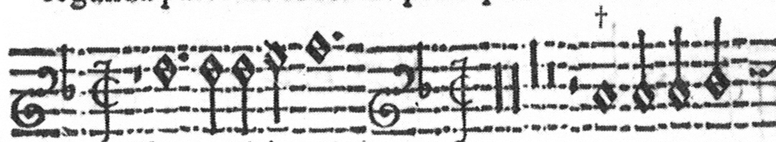


Y en la Miſſa, Oculi òmnium, ſiendo del primer tono, entra vna vos en *A la mi re*, como ſe ve enel exemplo ſeguiente.

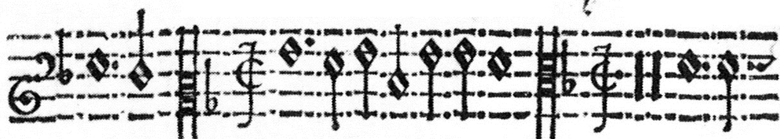


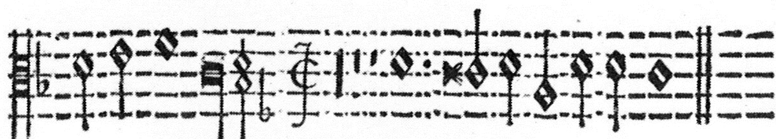


Y Franciſco Guerrero enel mottete, Vos amici mei, ſegunda parte de Hoc eſt præceptum meum.

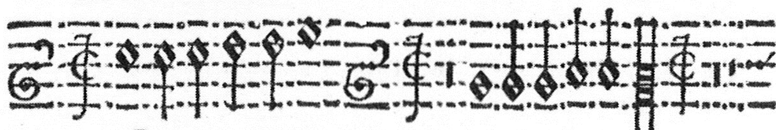


Y en

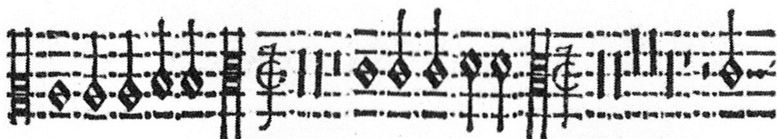


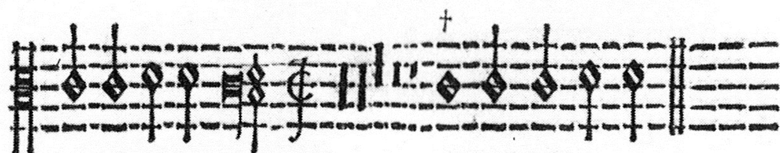


Y en otras muchas partes. Phelippe Rogier en la Missa, Ego sum qui sum, del sexto tono.
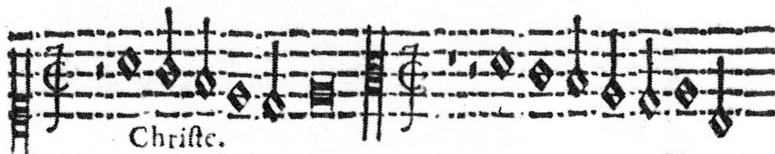


Patrem.

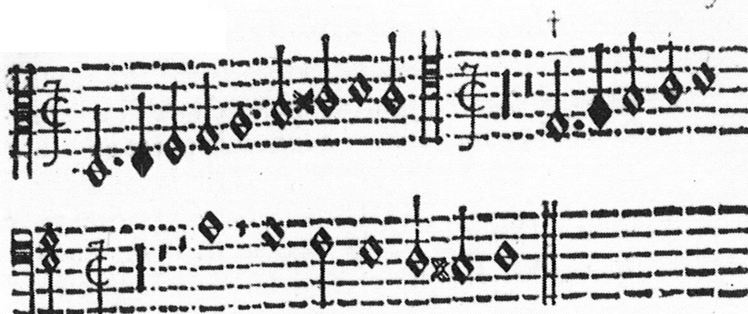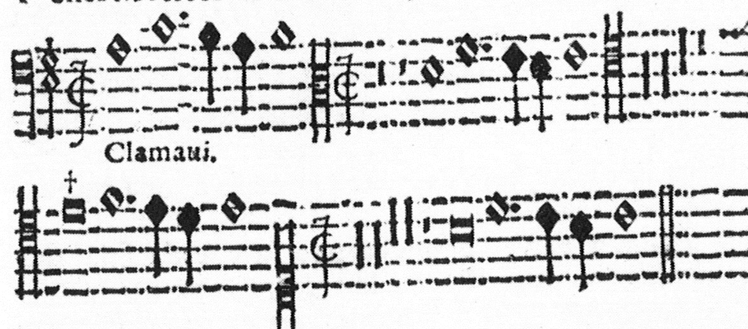




Y en la Missa, Dirige gressus meos, del primer tono, entra en *E la mi*, como se ve del exemplo, que se sigue.



Christe.



Y enel Mottete Clamaui à 4. del primero.



Adriano VVillaert, que fue mas antigo que estos Autores, en su libro intitulado, Musica nueua, trae vn mottete del primer tono, que tiene siette partes; y la primera empieça, y acaba en *F fa vt*. La segunda, empieça por *A la mi re* y *E la mi*, y en esta cuerda acaba. La tercera entra por *D la sol re*, y *A la mi re*, y acaba en *A re*. La quarta entra por *G sol re vt*, *D la sol re*, y *A la mi re*, y acaba en *D la sol re*. La quinta por *A la mi re*, y *D sol re*. La sexta por *G sol re vt*, *D la sol re*, y *B fa ♮ mi*. La settima, y vltima parte entra por *A la mi re*, y *D sol re*, y enel acaba; donde se infiere que este Autor podria en esto tener differentes inten-

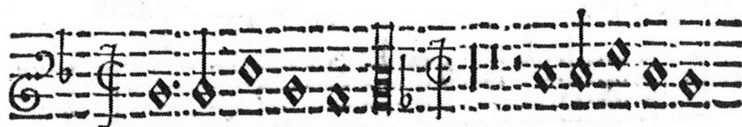
B tos,

tos, y ſer el primero, que como el mottete tiene tantas partes, quizo ir variando los ſignos del tono, pues empieça por *F fa vt*, que es la cuerda de la entonacion ſolẽne del primer tono. La ſegunda parte empieça por A *la mi re*, que es la cuerda final de la mediacion del primero natural. La tercera por D *ſol re*, que es la cuerda final del natural, y la cuerda de la mediacion del tranſportado. La quarta por *G ſol re vt*, que es la cuerda final de vno de los dos Sæculoruns del primero. La quinta, por A *la mi re*, que tanbien es cuerda final de la mediacion. La ſexta, por *G ſol re vt*, que ariba queda dicho. La ſettima, por B *fa ♮ mi*, que es principio de la entonacion ſolemne del primero tranſportado, y parece que en eſto quiſo moſtrar, que empeçaua en la cuerda de la entonacion ſolemne, conforme al canto llano, y a cabaua en la miſma cuerda, conforme al Sæculorum.

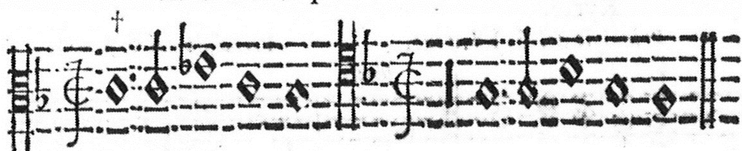
En la ſegunda parte empieça por la cuerda final de la mediacion natural. En la tercera, por *D la ſol re*, que es cuerda final del natural, y de la mediacion del tranſportado. La quarta, por *G ſol re vt*, que es cuerda final del Sæculorum. De la quinta, y ſexta queda dicho. La ſettima empieça por la cuerda final de la mediacion natural, y fenece en la cuerda natural; de ſuerte que aun que empeçò, y acabò en diferentes ſignos, todos del miſmo tono, hauiendo reſpecto, que vnos eran conforme a las entonaciones del canto llano, y final de qualquiera Sæculorum; Otros conforme las cuerdas finales; y otros conforme a las cuerdas finales de las mediaciones naturales, o tranſportados, moſtrandonos, que por todas aquellas partes podia empeçar ſin ſer fuera del tono, co-

mo
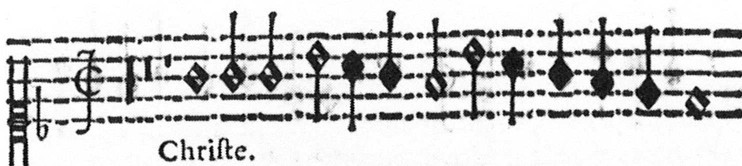
mo en la vlt ma parte acaba en la cuerda final del natural: y el mismo Palestina en la Missa: Iam Christus astra ascenderat, de primer tono transportado, que está enel mismo libro, empieça, en la Gloria, enel modo seguiente.
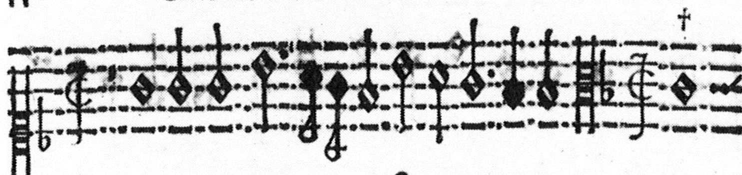


Et in terra pax.



Y enel Christe de la Missa Sine nomine del segundo tono.



Christe.

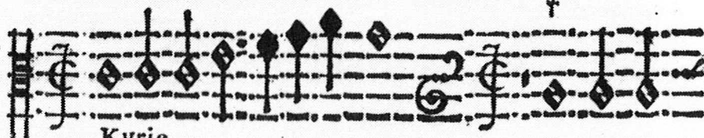






Principios, y finales de la Missa, de que voy tratando.

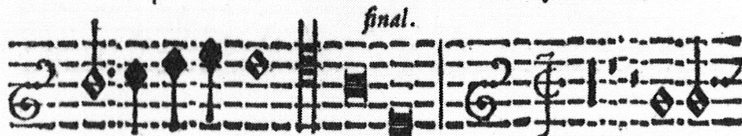
Primer Kyrie.



Kyrie.
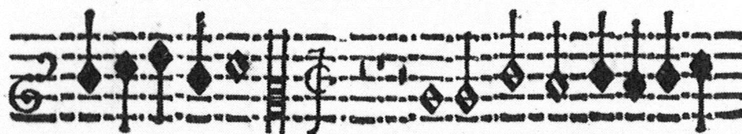
Principio del 6. ò 8. tono. *Principio del 6. 7. ò 8.*

final.



leison. Christe.

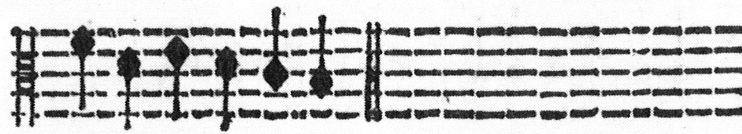
de 8. 7. ò 6.



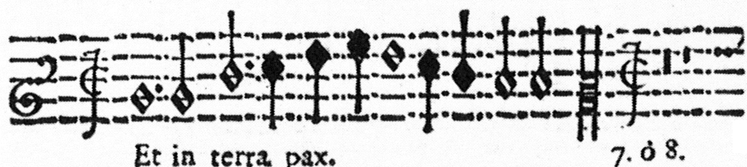
de 8. ò 6.

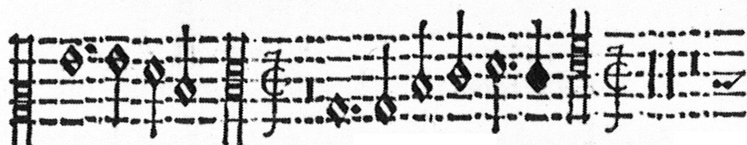


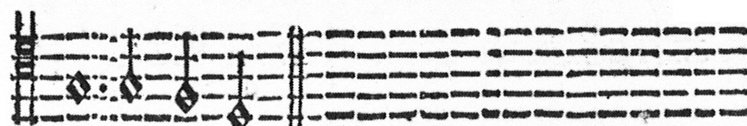
de 1. 7. ò 2. *de 8. 7. ò 6.*



El tercer Kyrie, es ſegundo tono. Siguеſe la Gloria, que entra en la forma ſeguiente.
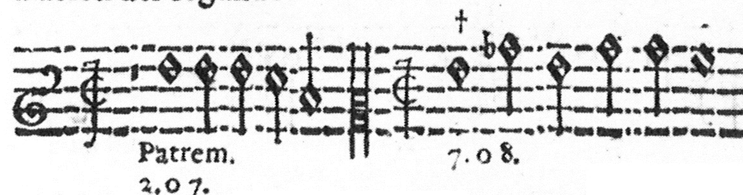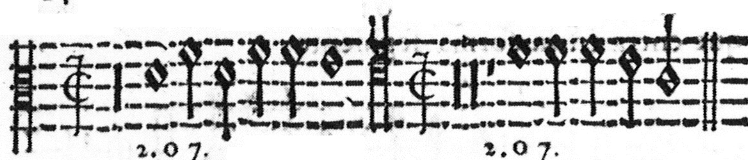






Filius Patris, fenece en la mediacion del ſegundo.

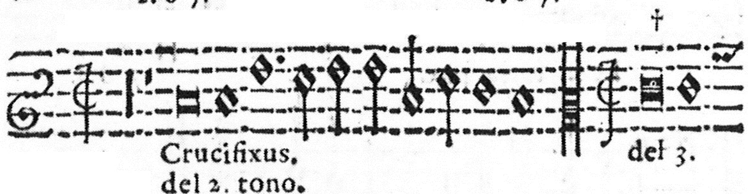


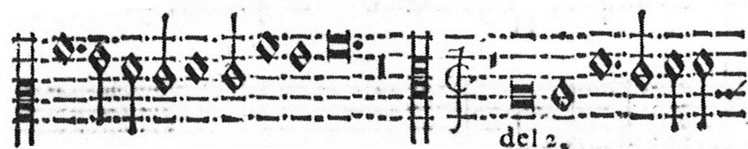
El principio del Qui tollis, entra por los miſmos ſignos del, Et in terra; el final es del ſegundo tono; el Patrem, conforme al exemplo, 7; y fenece en la mediacion del ſegundo.

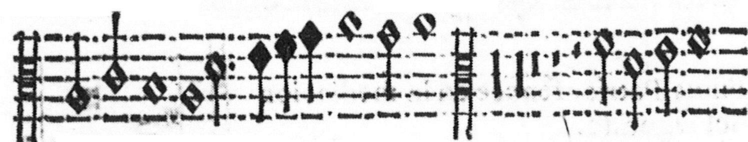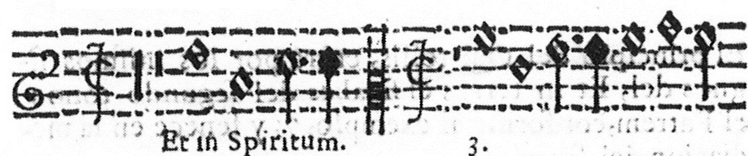


Cru-
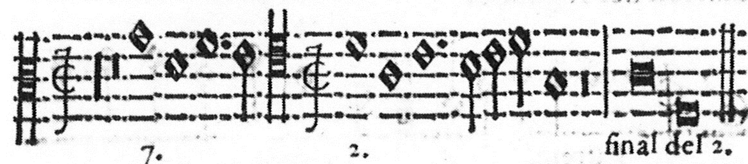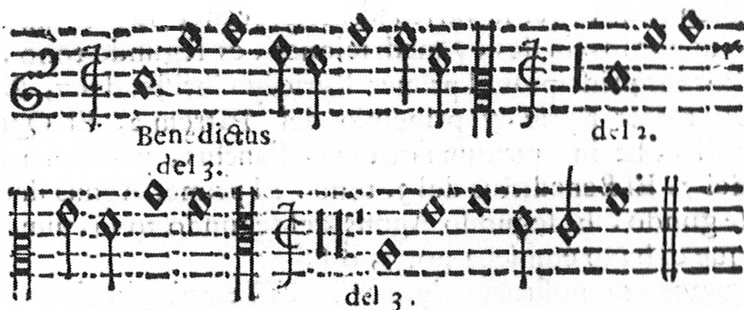










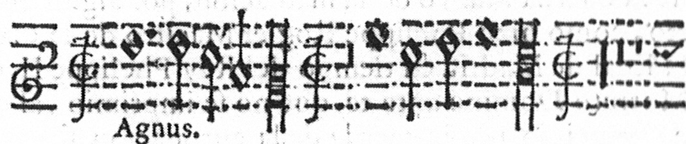


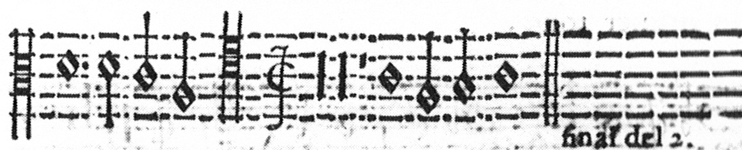
Sanctus, los mismos signos del Et in terra; final del 2. Osanna lo mismo. Benedictus enel modo seguiente.

Be-

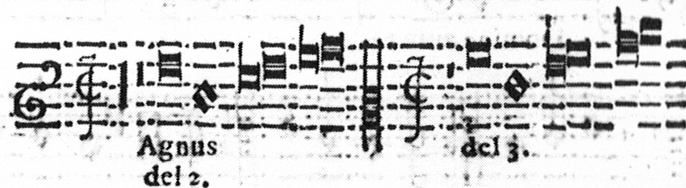


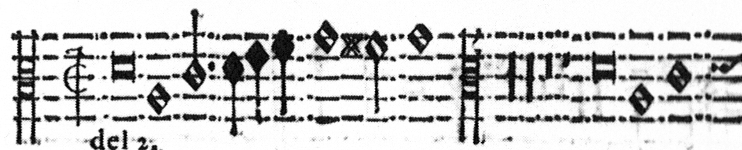
Primer Agnus.

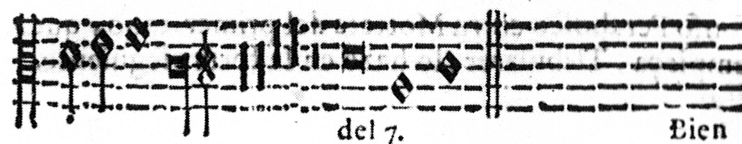




Segundo Agnus.



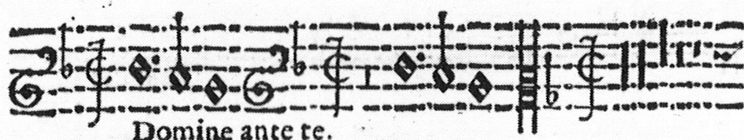




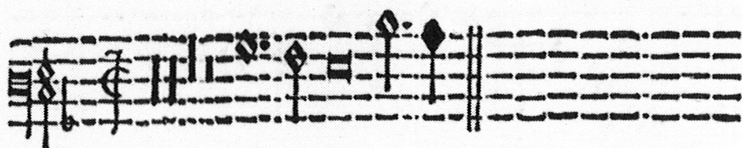
Bien

Bien se dexa ver la variedad del proceder/desta Missa, que por los finales, y mediaciones, es segundo tono. Por los principios el primer Kyrie, y Christe, del 7, 8. El tercer Kyrie, y principio del Patrem 2. El Qui tollis, Et in Spiritum sanctum, Sanctus, y Osanna del 7. El Benedictus del 3. tono. El primer Agnus del segundo. El segundo Agnus del segundo tono, aunque el baxo empieça por 7, o 8.

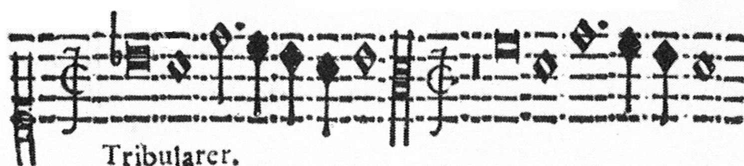
Algunos compositores algunas vezes, empieçan fuera de la cuerda final, o de la mediacion, por algun respecto, como hizo Phelippe Rogier Maestro de la Capilla Real de Madrid en tiempo del Rey Phelippe II, enel Mottete Domine ante te, que no se imprimio, al qual da principio por la cuerda de la entonacion solemne de primer tono.
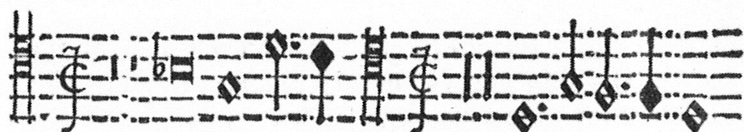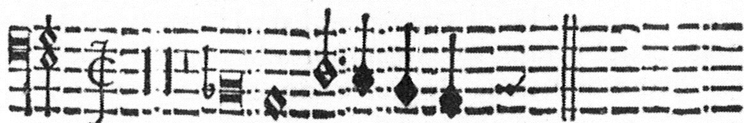






Alfonso Ferabosco en vn Mottete del primer tono, que empieça, Tribularer, lo haze en la forma seguiente.
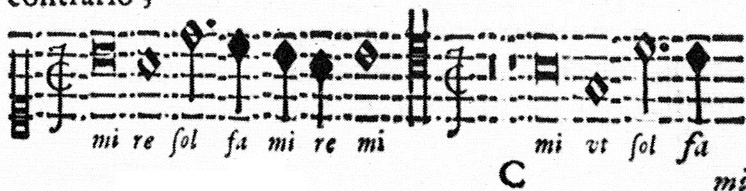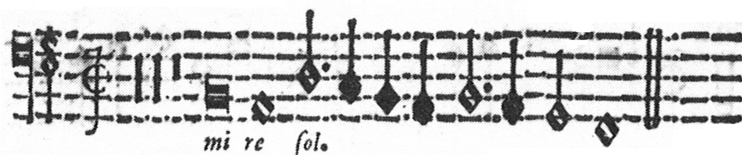






P. Enel ſegundo exemplo repàro, empeçar el mottete Tribularer, por B *mi*, no ſiendo ſigno de la entonacion ſolemne del primer tono, que es la razon que dais al de Rogier, mas a eſte no ſe puede dar la miſma, porque el *fa* de B*mi*, es aqui accidental, y enel de Rogier por la transportacion, queda ſiendo natural, ſiendo entrambos mottetes del miſmo tono.

R. Dos razones ay para eſtar echo, y ordenado el principio deſte mottete con gran concideracion. La primera es accomodar la muſica a la letra, porque deuiendo empeçar en la manera ſeguiente, lo haze al contrario,





cantando por *b mol*, enque se conforma bien con la palabra, Tribularer, que quiere dezir, tribulacion. La segunda razon es, que como empieça cantando por B *mol*, poniendo la B redonda en B *mi*, queda empeçcando por la cuerda natural de la entonacion solemne del primer tono transportado, que viene aser lo mismo que haze Rogier, conque parece queda satisfecha Vuestra duda, y sin hauer mas cauza, que la de la letra, podia empeçar Ferabosco muy bien asy, que el signo non fuese del tono del mottete, por que por el final, se ha de iusgar el tono del.

P. Dezidme, porque se estraña enel canto d'organo, empeçar fuera de las cuerdas de la mediacion, y final, si el corresponde al canto llano, y este, como haueis dicho, acostumbra entrar por signos varios.

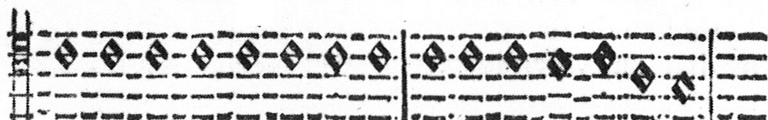
R. La razon desto es, que enel canto d' Organo, son differentes vozes, las que cantan; a saber, graues, agudas, sobreagudas, y como era fuerça dar principio por signo consonante con el final antecedente, se ordenaron al diapazon dos cuerdas commodas para se entrar. La primera es la natural para fenecer, y se conoscer por ella el tono: la segunda es la de la mediacion, y tanbien sirue para empeçar, y hazer enellas los finales de las clausulas, que llamamos intermedias, o de mediacion, que son las que se hazen en los mottetes, que tienen dos, o mas partes, feneciendo

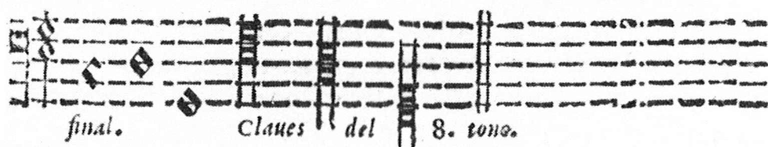
ciendo la primera en la cuerda de la mediacion, la vltima en la final. Fenecer la primera parte en la cuerda de la mediacion, es ad libitum del compositor, mas el fenecer la vltima en la final, es obligacion; lo missmo se guarda en las Missas, que el primero, y vltimo Kyrie, han de fenecer en la final, y los del medio, en la mediacion; y siendo cazo que el primer Kyrie, y las mas partes no acaben en los finales de la obligacion; como son: Gloria, Patrem, Sanctus, Osanna, &c. Se ha de jusgar por la clausula final de toda la Missa; con aduertencia, que si tuuiere dos, o tres Agnus Dei, como haze Palestina, Morales, y otros, se ha de jusgar por el final del postrero Agnus, que es por donde se ha de conocer el tono de la Missa.

Enel canto llano es differente (como voy tratando) porque todos cantan vnisonus, y ansi pueden empeçar, como queda dicho, enel signo que quiziere, quien le ordenare, porque siempre da principio, y entonacion la cuerda del coro.

Enel canto de Organo ay mas otra razon, que es hauer enel, finales, y mediaciones, aque responde el canto llano, o coro, como en los salmos de Visperas, que dize vn verso el canto de Organo, y el coro responde otro, diziendo el canto llano del salmo. Esta canturia no solo deue seguir en todo las cuerdas finales, y mediaciones del tono; mas aun tiene obligacion seguir la cuerda del Tenor, que es la del coro, por parte conueniente ael le poder responder: porque no seguiendo esta regla; queda la canturia incapax de poderle responder el coro, como eneste exemplo se ve claramente.





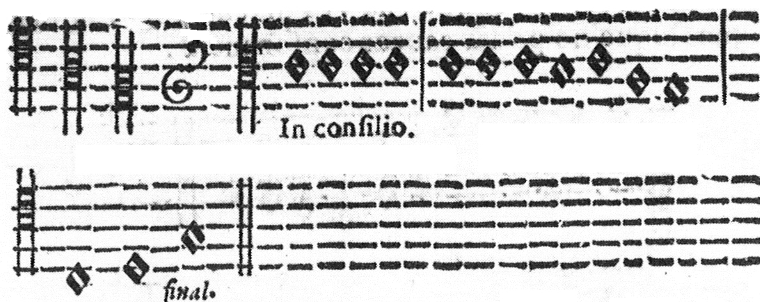


Componiendose el salmo, Confitebor, o otro qualquiera, por las claues ariba apuntadas, no queda en tono para el coro poder responderle, por no ser cuerda natural del coro la del tenor.

P. Quiziera saber, que razon ay, para que siendo estas las claues naturales del 8. componiendose por ellas vn salmo, no le pueda responder el coro, y quede impossibilitado el canto llano, de poder responder al canto de Organo, hauiendo yo visto muchos salmos, y Magnificas del 8 tono compuestos por estas claues.

R. Assi es, que muchos salmos, y Magnificas del 8. estan compuestos por estas claues, mas deue aduertirse, que à estos salmos no le ha de responder el coro con canto llano, porque son ad longum, sin principio de entonacion; pero, a los que el coro ha de responder, es fuerça sean compuestos por las claues, que se siguen.

In



Desta suerte responde bien el coro al canto de Organo, y por esso se deuen vzar estas claues, aun que no sean naturales, y de aqui se coje bien, que el canto d'Organo esta sugeto a las reglas del canto llano, y al coro.
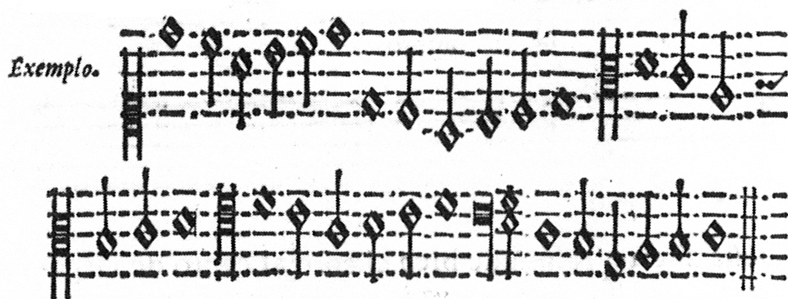
P. Estoi satisfecho con loque haueis dicho, agora quiziera saber, que razon ay, para que asy como se hazen todos los fines, en la cuerda final del tono, se no empiece solo por ella enel principio.

R. Las cauzas que ay para no se empeçar por la cuerda final solo enel principio?
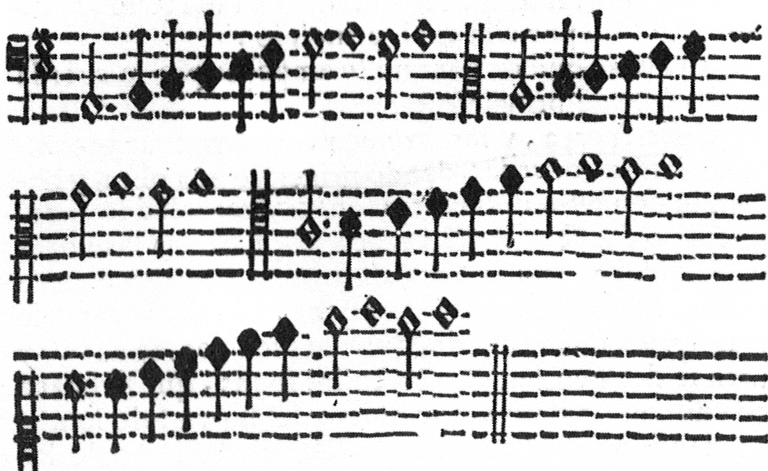
I. Es el ser fuerça, y mui conueniente empeçar por entreambas las cuerdas, dando principio a la obra, y haziendo con esto, differentes sones, y variedades, porque si no fuesse asy, seria fuerça, que todas las vozes principiassen enel mismo signo, o en octaua que viene à ser el mismo son, aun que con la differencia de mas graue, o mas agudo, que tan bien veo, que lo es, y bien se dexa entender esto, en las fugas, que se hazen en vnisonus, palaura, que quiere dezir, vn solo son.

II. Y tanbien no quedauan teniendo cada vna de las quatro vozes naturales, mas que el signo de la cuerda final

final, para repetir loque vna ves dixeſſe por el miſmo ſigno, loque no podia cauzar conſonancia.



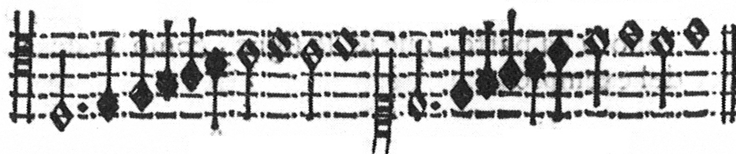
III. Que el Baxo, y el Alto quedarian cantando en ſus terminos; el Tiple, y el Tenor no: porque, o quedaria muy alto, o muy baxo, y no poderian repetir las fugas como ſe ve:
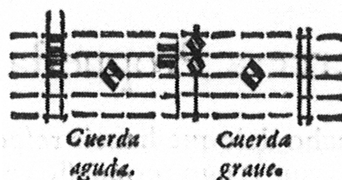


Loque no puede ſer en eſta forma, porque ſale el Ti-

ple

ple, y el T. nor fuera de los limites, donde pueden llegar las vo. es. Del modo seguiente es fuerça se haga, y queda bien; el Baxo, y Alto estan bien.



Estas dos cuerdas de Baxo, y Tenor, significan las consonancias graues, y agudas, porque sin son graue, y agudo, no puede hauer consonancia.



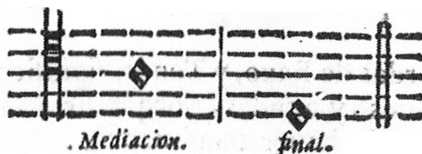
Segun dize Cleonides en su Introductorio Harmonico que dize: [Consonantia est duorum mixtio phthongorum, acutioris & grauioris, non vt pugnent.] Y Boetio lib. 1. cap. 8. [Consonantia est acuti soni grauisque mixtura, suauiter, vniformiterque auribus accidens:] y esta es su diffinicion; la graue es del Baxo, y Alto, y la aguda del Tenor, y Tiple.

IV. Porque la cuerda de la mediacion, tan bien es cuerda final, però con esta differencia, que enel primer tono natural, es la cuerda final *D sol re*, y *A la mi re*, y la de la mediacion, y transportado, es *D la sol re*, mediacion, de suerte, que la final del natural nel transportado, viene aser la mediacion; y la mediacion del transportado, viene a ser la final del natural, partici-

pando

pando de ambas las cuerdas, y por esta causa las deuieron escoger, para principio, y fin de la composicion.

V. Porque siempre la mediacion queda en consonancia perfecta con la cuerda final, para boluer a empeçar, o dar tono à la parte, que se le sigue, como se dexa ver del exemplo.



Tercera Propuesta.

P. Estoi satisfecho deloque haueis respondido, sobre las dudas, que tengo propuesto; però falta satisfazer a la tercera propuesta que es saber si esta bien formada la Missa?

R. La Missa, segun las clausulas, claues, y Diapazon del Tenor, es segundo tono, mas enel modo de proceder, no està bien formada, porque hauiendo de entrar el primer Kyrie, quinta ariba, o octaua del final, el Tenor, empieça en septima, y el Tiple, y Alto en onzena, deuiendo ser en dozena, y enel Christe, fenece enel Baxo en A *la mi re*, empeçando en *G sol re vt*, segunda abaxo del principio; faltando en estas, y otras cosas, a las reglas ordinarias de las màs Missas, como en ella a tras se ve.

P. Holgarame saber las reglas, y procedimientos de vna Missa?

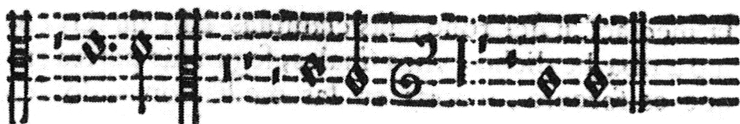
R. El modo de proceder en las Missas, es lo seguiente:

Las

Las entra ɿs han da empeçar por la cuerda final, y de la mediacion del tono; las clausulas han de ser, como a riba he dicho, vnas finales, segun las partes enque es forçoso, y otras en las mediaciones, do le corre la obligacion de seren echas: Esta Missa no entrò segun esta regla (por las razones que a baxo dirè) es cierto que aunque fenece en *D la sol re*, como tengo dicho, y las clausulas de la mediacion estan en *A la mi re*, que es la cuerda, donde se deuen hazer, con todo, estas clausulas no corresponden a sus principios, porque feneciendo el Christe (como queda dicho) en A *la mi re*, entra el mismo, Christe, segunda abaxo deste final.

Loque Palestina obseruò (como tan docto fue) fenecer siempre en las mediaciones, las partes intermedias, por variar las consonancias, y clausulas, a respecto del Organista tener regla cierta para responder al fa-istol, como conuiene, deue siempre hazerlo por el final del Kyrie, y no por el principio, por no succeder con esto, quedar muchas vezes en dissonancia. En esta Missa esta esto bien ordenado, porque el final del primero Kyrie, queda diziendo con el principio del Christe, como se ve eneste exemplo.





Mas con vna differencia, que hauiendo de responder quinta ariba del final, respondiò en quarta, mas el final del Christe, dà entonacion a la entrada del vltimo Kyrie; y aun que la entrada de la Gloria, no dize, ni se ajusta con la clausula de la mediacion, que es Filius Patris, dize con el final del 3 Kyrie, aquien se sigue, y en esta forma continua toda la Missa, para el Organista poder responder, como es obligado.
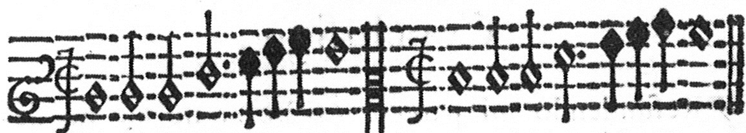
P. Deloque haueis referido se colige, que no esta compuesta la Missa conforme a los preceptos, y reglas, porque aun que acaba donde es obligado, empieça donde quiere, por loque jusgo, que visto estar mal formada, se puede atribuir, y imputar por yerro a Palestina hazer esta Missa enesta conformidad.

R. La Missa segun el thema, que es el mottete de Lupo, esta muy bien echa, y con gran iuizio ordenada, y quando se le quiziera dar alguna culpa a Palestina, seria en la election delmottete, porque quiriendo seguirle, faltaua a los preceptos, que se deuen tener en la composicion, y acudiendo aellos, faltaua ala obligacion del mottete.

P. Pues si esta mal formada la Missa, y por esso digna de ser reprouada, como dezis que esta buena, por satisfazer a los preceptos del mottete, que es la quarta propuesta.

Quarta Propuesta.

R. LA Missa (como digo) esta mui bien hecha, y la razon que Palestina tuuo para empeçar con el Tenor en la forma ariba, fue; que hauiendo el de seguir la misma fuga, que dize el Tiple, era fuerça hazello en la forma que el lo haze, porque de otra suerte no podia ser; que se huuiesse de responder conforme al segundo tono, hauia de dezir en esta forma:



Loque no podia ser por dos razones; la primera es, que en empeçando primero la vos del Tiple, era principio de 7. 8. o 6. tono, y no podia entonces fenecer en *D la sol re*, conforme al mottete: porque empeçando, por *G sol re vt*, siendo esta la cuerda final, queda entonces teniendo la clausula de la mediacion en *D la sol re*, y siendo sexto, quedaua teniendo la mediacion en *C sol fa vt*, que hauia de ser clausula final; y teniendo la mediacion en *D la sol re*, non podia fenecer, como el mottete, porque hauia de acabar en *G sol re vt*, y quedaua haziendo la Missa de differente tono, que el mottete.

La segunda razon es, que para hauer de seguir la fuga del Tiple por los mismos interuallos, no tenia otra parte, por donde hazerlo, mas la cauza que para esto le mouia fue; querer, que el Tenor seguiesse la fuga del Tiple, y el Alto la del Baxo, y por esta razon

parece entrò por *C sol fa vt* enel princip ; mas el Autor del mottete lo hizo mejor, que por huir a este inconueniente, seguio por el mismo signo la vos del Tiple octaua a baxo; aunque Palestina podiendo entrar con todas las vozes por el mismo signo, parece no lo quizo hazer, quedando disculpado endar principio a la Missa, con el mismo principio del mottete, sicut iacet, y por ser de menos consonancia el entrar todas las vozes por vn signo.

Conclusion.

Y Resumiendo mi parecer (si à cazo no me he declarado bien) digo que la Missa por los finales es segundo tono commixto: porque participa de varios tonos, como se ve enel primero Kyrie, no deziendo el final con el principio, empeçando como si fuera 6. 7. o 8. tono. Lo mismo enel principio de la Gloria, Credo, &c. Quedando los finales en dissonancia con los principios antecedentes.

Y en lo tocante a la formatura de la Missa (conforme a loque tengo dicho) esta mal formada, por no empeçar el Tenor quinta ariba, o octaua del final: pero conforme al mottete, esta bien ordenada, porque hauiendo Palestina de hazer sobre el, no podia dexar de empeçar, el Tenor en aquella conformidad, por responder al Tiple por los mismos interuallos, pues respondiendo en otra forma, y feneciendo conforme al principio, venia a hazer la Missa de otro tono, que no era el mottete, mas (como he dicho) la culpa que se puede poner a Palestina, es, escojer tal

mot-

mottete pa hazer Missa sobre el.

La Missa esta echa con gran juizio, porque aun que los finales son dissonantes, y no dizen con los principios, de loque atras esta dicho, con todo quedan dando tono al principio, donde ha de empeçar la parte, que se sigue, como tengo declarando enel fin del 3 Kyrie, para el principio de la Gloria, y mas partes.

He dicho loque me parece sobre las propuestas que me hizieron sobre esta Missa, y enlas respuestas dadas no es mi intencion condenar à Palestina, porque le tengo por mui docto, sciente, y considerado en sus composiciones, por hauer visto todas sus obras, que estan en mi poder, las quales constan de

Doze liuros de Missas à 4. 5. y 6.
Dos liuros de Offertorios. à 5.
Siette liuros de Mottetes. à 4. 5. 6. 7. 8.
Vn liuro de Himnos. à 4.
Otro de Magnificas. à 4.
Primero, y segundo liuro de Madrigales. à 4.
Dos liuros de Madrigales. à 5.
Vno de Letanias.
Otro de Lamentaciones.
Missas, y otras obras, que no se imprimieron, en los mismos borradores de su mano.

25. de Setiembre de 1654.

Incertus Autor.

D. B.


BIBLIOTÉCA NACIONAL DE LISBOA